新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第一八一一號　今日出版一大張　每份售價大洋……

[illegible]

文化生活出版社刊行

蛻變　曹禺著四幕劇　實價二十三元

家　巴金原著　曹禺改編　四幕劇　二十五元

辦事處：重慶民國路廿一號

群衆

第八卷·第五期

★已出版了★

本期目錄

時論

紀念巴黎公社七十二週年

希特勒會談

甘地絕食與印度政局

限價實施後的工作

批評·介紹

物與理——馮友蘭先生「新理學」商兌之二……陳家康

列寧論文學及其他（下）……V·I·列寧作　戈寶權譯

敵情特輯

日本國內現狀……育川

戰時日本獨占資本的發展……麥奉

日寇空軍發展的概略……北君

日本空軍實力……V. Lebedev作　默譯

★定價★

六期……五元四角

十二期……十元

廿四期……十九元

外埠郵費在內國外酌加

長期零售每册一元

歡迎預定　歡迎介紹

總經售　新華日報　民生路

紅獅牌肥皂

紅獅牌燭蜡

上海大新公司出品

肥皂優點★　洗浣綢布　去垢迅速

蜡燭優點★　光亮耐點　保不傾瀉

聚興誠銀行

發付三十一年度官紅息

公告

茲經第六屆股東會決議本行三十一年度官紅息從即日起開始發付敬希各股東持憑股摺印鑑來林森路本行領取為荷特此公告

聚興誠銀行董事會啓

大陸[illegible]

敬請參觀·指導·

時令新貨　大批湧到　花色繁多　任君選購

陝西路五四號

衛生署化驗許可

永光明眼藥

功效

專治沙眼　一切眼病　紅白雲翳　功效神速

重慶林森路二九七號（三牌坊）

虎骨木瓜酒

主治

[illegible]

服法

[illegible]

國醫張百川監製

并有真正虎骨出售

總經售　永光明藥房　重慶林森路二九七號

請購何氏保腎丸

★強腎固精補血益腦之四季妙補劑★

衛生署許可證第一六〇三號

主治

貧血體衰　四肢倦怠　面色萎黃　食慾不振　耳鳴目眩　夢遺滑精　心悸失眠　病後虛弱

總經理處

林森路297永光明藥房　民族路中央大藥房　民權路中英大藥房　魚市口中新大藥房　江北正街國華大藥房　合川[illegible]大陸大藥房　黃桷埡力生大藥房　招請外埠經銷利達[illegible]

重慶陝西街

寶豐參茸號

★腎虧遺精貧血健忘之唯一特效藥★

龜齡集　定坤丹

寄售山西

重慶電力公司停電啓事

本公司第一發電廠鍋爐管漏汽甚劇，又凝結器冷油缸積垢甚多，已呈准主管機關定本月二十八日（星期日）下午十一時起至二十九日晨五時停機修理與清洗，除國府路上清寺一帶外，所有城區中一路中二路中三路牛角沱李子壩化龍橋菜園壩復興關及江北相國寺[illegible]家台[illegible]北城[illegible]溪青草壩[illegible]溪等處一律停止供電，特此公告

中國藝術劇社公演話劇

北京人（三幕劇）

曹禺編劇　章泯導演

全體演員合力演出

最後兩天

時間：晚七時半　地點：道門口銀社

普通券九十元……　榮譽券二百五十元

明天星期日加演日場

西道林紙精印★

蘇德戰爭形勢圖

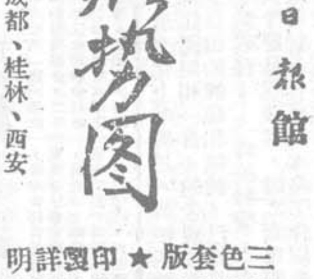
三色套版★印製詳明

每幅十元★歡迎批購

總經售——新華日報館

代售處——新華日報成都、桂林、西安各營業分處及全國各大書店

新華畫刊



二月號合訂本出版了

每册八元

去年九一八改版起至今年一月號

歡迎訂閱★歡迎存書

重慶群益出版社緊要啓事

本社創辦迄今，所印行之書籍，除「少年維特之煩惱」一書，因付印倉卒未及將本社商標刊於底頁外，其他各書封面均印有齒輪火車形之商標，至於其他以群益出版社名義發行之書，而無本社特定之商標者，一律與本社無關，特此鄭重申明

社址：重慶臨江路西來寺二十號　成都辦事處：祠堂街七十四號

葉淺予漫畫展

重慶第一次展出

第一部　香港一九四一

第二部　苗胞

第三部　[illegible]

地點：中一路中蘇文化協會

日期：三月二十六至二十九

時間：上午十時至下午八時

參觀券五元　學生二元

我圍攻華容之敵

公安方面我收復米積台

滇西鏖戰八日恢復原防

（中央社恩施二十六日電）㊀由墨山鋪向西及由調絃口向南增援華容之敵，均為我阻擊，戰鬥甚烈。㊁廿一日晨，我軍收佔華容城週一帶高地，斬獲甚衆，現正向華容城圍攻中。㊂廿日我軍進攻米積台時，與敵一部遭遇，當被我擊斃大半，刻我軍正向米積台以北地區與敵殘敵中。

（中央社據軍委會發表常德二十六日電）米積台之敵，於二十五日晨再犯涉道灘，經我擊退，并乘勝向敵追擊，於午後四時將米積台攻克，殘敵向彌陀市敗竄。

（中央社據軍委會發表秭歸二十六日電）二十三日晚我軍在龍泉舖附近所擊斃之敵內，查有敵砲兵大尉一名。

（中央社大理廿五日電）滇西敵此次對我作第四次之猛犯，企圖強渡怒江，我將士用命，鏖戰八日，卒將頑敵擊退，恢復原防。據悉：作戰時逃往臘角之敵屍，達千餘具，敵猶且留有焚屍蹤跡，騰衝城中，敵大開追悼會，可見敵傷亡之慘重。

（中央社樊城二十六日電）㊀十六日我襲擊大洪山額頭店之敵，敵憑碉據頑抗，我遂以砲向碉樓猛擊，彈落碉樓，敵一部被擊斃，一部向衛公店逃竄。㊁浙河敵十五日遭我襲擊，紛向界河新店逃竄，我遂於兩神廟設伏，俟敵接近，加以猛擊，敵死傷甚衆。㊂大洪山馬陽店至衛公店公路，十七日被我破壞，我並撥電線五百餘斤。㊃廿一日我與敵一部在大洪山桌子半對戰，敵不支逃竄。

（本報晉西北專電）㊀二月三日交城岔口之敵，向石沙莊一帶出擾，被我軍包圍，悉數殲滅，並擊潰由岔口增援之敵，此役斃敵數十并生俘六人，繳獲輕機槍三挺，擲彈筒二個，步槍多支，㊁四日拂曉，岔口之敵復出擾，半途被我截擊，斃傷甚多。㊂五日嵐縣以一部，向坪見上坪我軍襲擊，我當即予以迎擊，敵不支回竄。

蔣夫人抵舊金山

中國少年五千人列隊歡迎

（中央社舊金山廿六日合衆電）西部之中國青年今日列隊遊行，以歡迎蔣夫人，蔣夫人站於滿飾軍之市政廳演台上，檢閱五千自四歲起至十七歲之幼童，彼等皆以目光向前注視，悉依軍隊習慣，蔣夫人含笑表示滿意，惟彼等行禮過多，頗有跌倒者，往往數人跌於一堆，其中亦有數人哭泣，但無受傷者。市政廳前之廣場上，滿擠羣衆，若干要人與蔣夫人站至一處，其中市長州長軍人俱有。蔣夫人發表演說保證謂：「吾人將從廢墟中建設新中國，並將以美國之友人，中國將似埃及之長生鳥（相傳活五百年後，集香木而自焚成灰，再由灰中復生為新鳥），必將再起」。蔣夫人從市長羅西手中接受「舊金山之鑰匙」，乃謂：「余站在諸君之中，不禁神馳於戰前新赫赫之上海市中心區，現在已成廢墟，舊金山之新建南北之兩大橋梁，實為我兩大民族永久友好之象徵。」蔣夫人在留舊金山之時日中，預定出席宴會，發表演說，並向孫總理銅像獻花圈，受中國總領事之正式招待，並定三十日離此。

（中央社舊金山廿五日合衆電）蔣夫人業已抵此，遊艇出俄克蘭渡過海灣，並經由海防艦之巡護，當其由艇登陸時，軍政界要及中美人士數百人，均鳴笛歡迎，並有華僑五歲之女學生潘某，呈獻紅玫瑰花一大束，蔣夫人登陸之碼頭上剛結繃樓及杏花，蔣夫人為鑲花邊之綢袍，唐人街各店鋪均暫停業，僑民為着本國服裝，各大街道交叉之處，均有勝利牌樓，自碼頭至大街一帶，會有十二碼各懸蔣夫人之十二英尺巨幅像一張，市政府之管樂隊，於蔣夫人登陸時，合奏中美兩國國歌。

吳外次宴波使

（中央社訊）外交部吳次長國楨暨夫人，於二十六日晚七時假外部新度代部長官邸宴波蘭大使柯賽克斯基伯爵暨夫人暨該館館員，並邀同各長官及外交部高級官員多人作陪。

印內務委員會宣佈 印人八千繫獄

國民大會運動迄未消歇 官方禁令目前不予鬆弛

（中央社新德里二十五日路透電）印度內務委員今日下午在立法會議宣佈：截至上月初為止，因與國民大會運動有關而被捕者共達八千一百二十人。據云：就該運動之範圍而言，此項人數尚屬甚小，目前對於國民大會之禁令，尚不至鬆弛，因戰爭「尚未擺脫」也。政府對於國民大會煽動使印度陷於危險一節，至為重視，該項運動，迄未消歇，國民大會之秘密組織依然存在，且仍傾向於繼續此種煽動。

（中央社倫敦廿五日路透電）英王本日在白金漢宮接見新任印度最高法院院長史班斯，並授予爵士勳位。

印督允接見 各政治領袖

查理對調停不甚樂觀

（中央社新德里二十五日專電）前在孟買開會決定採取和解途徑，以解決印度政治僵局之印方領袖，在過去兩週，未見若何活動，惟自薩泊魯（自由黨領袖）獲得印督私人秘書之覆文後，彼等又開始呈現忙碌之狀。該項覆文謂：印督準備接見各領袖，惟彼等須先以備忘錄送交印督，聲明其與印督會談時所將提出之問題。薩泊魯已將該覆文通知出席孟買會議之各重要代表，昨日已有一部代表在孟買開會，研究覆文內容，為和平而奔走之前馬德拉斯省總理查理斯基孟買會議後，即持不太樂觀之態度，當時並表示希望解決之希望，現則已啓程赴德里，預備在該處與各代表會合。代表團決定下週在德里候印督之接見，據訊：拍魯因病恐難來此。據訊：各代表將極力要求印督准其與甘地晤面，並於謁見印督之前，先探取甘地之意見。

社論

祝「文協」成立五周年

已經是春天了；山城褪去了霧障，我們愉快地在這百花競放的春日，迎接我們全國文藝工作者精誠團結之象徵的「文協」的第五個周年。人們常常用花來象徵民族文化中最精粹最燦爛的文藝作品，那麼在抗日反法西斯的大旗之下，經過了五年的耕耘灌溉，展開在我們前面的文苑也應該是百花競放的時候了。

五年前，當我們全國文藝工作者響應着祖國的號召，「將一切鬥爭匯合到抗日反漢奸鬥爭這一總流裏去」（魯迅）的時候，「文協」在他發起趣旨上寫着：「我們應該把分散的各個戰友的力量團結起來，像前線將士用他們的槍一樣，用我們的筆，來發動民衆，捍衛祖國，粉碎寇敵，爭取勝利；民族的命運，也就是文藝的命運，使我們的文藝戰士能夠發揮最大的力量，把中華民族文藝偉大的光芒照澈於世界，照澈於人類」。

團結就是力量，「文協」的健在與健鬥表徵了我們抗戰文藝的發皇與戰時文藝力量的發展和擴大。正是戰爭昂揚了我們的民族精神，悲壯而激烈的戰爭，不僅擴大了我們作家的視域，豐富了我們作家的經歷，而且更重要的是使我們的作家不能不以更關切更悃惻的心腸去貼近了人民的心情與生活。我們的鬥爭更深入，更擴大，更實際，更細微曲折，我們文苑的花朵也就更多彩，更生動，更真摯了。五年來，我們的文藝工作者們用藝術的力量來振奮了我們，啓發了我們，淨化了我們，潤澤了我們，在「文協」第五次的祝日，我們謹以衷心的感佩，向辛勞地工作了五年的靈魂的工程師們致敬。

但是，在我們前面，還展開着一個長期而多難的將來。我們看見了勝利的曙光，我們奠定了必勝的基礎，但是太平洋戰爭爆發以至不平等條約廢棄，在的決定全人類運命的整個戰爭中，我們的地位更重要，我們的責任也更重大了。文藝工作者比任何人還知道得清楚：提高全民族文化水準，改造全民族性格習俗，這是比疆場上的戰爭更艱巨，更需要長期努力的戰爭。今天，除出用我們的筆來動員民衆打擊敵人之外，解放文化上的纏足，戒絕精神上的鴉片，從千百年的封建壓迫和一百年的帝國主義侵略下恢復我們民族健全自由的體魄和精神，已經是無可旁貸地加在我們肩上的責任了。時流勢變，在我們前面有時還會遭遇到什麼暴雨殘霜，因之而我們的文藝工作者也許在耕耘播割中會感到本身工作以外的障阻，在此，我們相信每個優秀文藝工作者所具備的關心現實政治和人民生活的至愛與真情，一定會激發我們用一切可能的方式，一切執拗的努力，來反映愛國人民大衆的要求與希望的！金石並非不可開的對象，需要的是真真正義、愛國家、愛人民的精誠！

神聖的抗戰在繼續，反攻的準備更在迫切，為了實現民族自由解放這崇高的目的，一方面我們期望祖國能夠給文藝工作者以更廣大、更自由的園地，他方面我們期望靈魂工程師們能夠以更誠實的生活態度，更真切的現實關心，充分地利用這一切祖國所供給的可能，而在壯闊的文化戰鬥中發展我們頭等的技術與威力。

全中國的文藝工作者團結起來！站得更緊，戰鬥到自由解放的明天！

英報揭露敵寇陰謀 妄圖分化中國

任何誘騙不能停止中國抗戰

（中央社倫敦二十六日路透電）每日電聞報駁斥東條首相最近發言論稱：「日本企圖自泥沼中救出其軍隊，所用方法係為倒讓策略之中日假合作，彼提議此種建議，是以達成中國之分化，減弱蔣委員長所領導之中國軍隊之堅強抵抗，但實係現在存容想，而其陳腐之方法，是以表示其誘騙將有重大障礙，任何欺騙，均不足以勸誘中國停止其對日本發行之抵抗也」。

敵議會閉幕

通過巨額軍費等案 內閣集權益法西化

（中央社東京廣播）日本帝國議會第八十一屆會議，已於二十六日閉幕，由首相東條宣讀日皇敕諭，貴族院議長松平代表兩院接受，此次會議共通過法案八十九件，其中包括戰時非常權力法案，修正特別戰時刑法法案，一九四三——一九四四之收支預算案，以及三百六十萬萬元之非常軍事支出預算案等。此等會議特別值得注意者，即首相東條於二十五日之全會中，發表演說，擴大政府之政策，以應付當前國際及國內之情勢。

運貨潛艇

日寇正製造中

（中央社華盛頓二十五日合衆電）會宣佈日本國內有潛在萬噸之潛艇名稱：日本可能於本年夏季完成超級運貨潛艇二十八艘，此種貨船可用以供應秘密基地，登陸行動，其地點可能在北美某地。韓氏曾謂：其特務工作人員於日本公佈潛艇之前，即宣佈此項潛艇之存在。據又稱：此種運貨潛艇有四艘已完工多時，其一並曾開赴德國，運載德國飛機及造船專家三百人返日，此項潛艇能航行二萬哩，排水量四千五百噸，海面航速每小時二十二海里，水底航速十海里，載有可以拆卸之飛機兩架，六吋砲四門，能裝大量貨物。

豫災情未減

李培基氏呼籲富戶捐輸

糧食部允豫省借撥軍糧

（中央社魯山二十六日電）李主席培基發表告全省士紳殷商富戶書，謂本省三面環敵，復值饑饉薦臻，災重之區數十縣，飢餓待食之災民千餘萬人，哀鴻遍野，淪亡載道，情況之慘，稱屬空前！本主席主持省政，憂心如焚，迭請中央撥款，并分向各方籌募，所得之數，雖經先後發放急賑，終以災區過廣，災民過多，杯水車薪，不能充分普救，飛粟轉運，雖以多時濟急。目前最多將過，糧食更感缺乏，糧價益復高漲，非特待救之戶無以為生，即自足之戶，亦將無以自濟，輾轉溝壑，災民困苦，勢將更為嚴重！夷考史乘，無代無災，救濟之道，要以上下協力，官紳合作，積極施救，始克有效。本省情勢特殊，又復遭此奇劫，千百萬災民，無以為生，入春以來，所幸雨雪適時，麥苗秀長，豐收可望，但距收穫，尚有三月之久，在此嚴重期間，非群起救濟，不足以拯災胞之死亡。凡我士紳及殷商富戶，應本安富恤貧之旨，救饑救溺之心，有糧出糧，有錢出錢，醵集巨款，貸予災民，或以不動產作抵押品，無不動產者，應由縣政府以散放急賑性質，貸予災民，并按貸借數目給予憑證，待撥急迫，不容稍緩，深望各縣紳商，對此大義，當仁不讓，共體時艱，羣策羣力，立即倡辦，使我全省災民，藉此仁漿義粟，得以存活。

（中央社洛陽二十六日電）糧食部鑒于豫災慘重，函復豫救災會，表示撥金，允于不妨碍軍食原則下，借撥軍糧，以濟急需，並電李培基主席就近與縣長商洽辦理。

（中央社魯山二十六日電）豫省婦運會主委吳紫儀女士，二十一日赴葉縣視察婦運工作及婦女界救災情形。

赫爾評英相演說

美國對東西軸心不分軒輊

邁斯基期望英美專心作戰

（中央社華盛頓二十五日合衆電）赫爾頃評邱吉爾之演說稱：美國對於東西兩方面之軸心國，均援予擊敗，對於軸心各國並無差別之看法。赫爾並謂：如歐洲戰爭較太平洋戰爭先結束，美國亦不局部復員。

（本報特譯）倫敦二十五日路透電：蘇聯駐英大使邁斯基今日演說稱：「我國和我國人民希望我們一切同盟國，特別是英國和美國，在最近的將來以最大的努力來儘早結束這次慘烈的戰爭。我們在必須到達最後目標——完全擊潰希特勒匪幫德國之前，還有漫長而困難的旅程。我國和我國人民在斯大林的領導之下，正在盡最大的努力以擊敗我們共同的敵人。

「雖然我們自然而然地注意着將來，但不應該忘記現在。目前我們的唯一任務。德國曾經受了若干致命的打擊，尤其是在東線上，但它還沒有被擊潰。人類的將來和我們兩國的將來正在這次戰爭的過程中形成，因此現在我們的一切注意力和一切努力必須繼續向爭取戰爭的勝利。「每一個人都必須首先把全副注意力和努力來打擊我們共同的敵人，爭取戰爭的勝利，我們才能夠從事爭取和平」。

經濟動員策進會 討論限價問題

主張嚴禁國營事業加價

（中央社訊）國民參政會經濟動員策進會，二十六日開第二次常務會員會議，計到參政會主席團主席莫德惠、張伯苓、李璜，參政會秘書長王世杰，秘書雷震，策進會駐會常務會員冷遹、黃炎培、鄒飛黃，主任王雲五，西北區代理副主任王維揚，及在渝常務會員江庸、孔庚、陳霆銳、李永新、江一平、唐國楨、羅衡、許德珩、何葆仁、高惜冰、許孝炎、何人豪、郭仲隗、董必武、陳啓天等二十餘人，由莫德惠主席致詞後，由主任秘書常燮宣讀該會工作總報告，次由駐會常務會員冷遹，川西區辦事處主任李璜，滇黔區辦代理主任王雲五，及西北區代理副主任王維揚，分別補充報告，最後討論關於管制物價提案數件，與會各會員，對於掌握物資，統一管制物價機構，財政政策與經濟政策須相配合，及嚴禁國營事業如運輸、郵電專賣品等之加價各點，發表意見甚多，經決議：將各項意見整交駐會常務會員整理後，陳報會長核，至十二時半散會，午間即在軍委會餐廳聚餐。

沈鴻烈談

整頓經濟檢查工作

（中央社訊）當前經濟檢察工作，向由國家總動員會議經濟檢察隊担負，刻當局正在積極整頓，國家總動員會議秘書長沈鴻烈氏，特為此事，於廿五日發表談話，略謂：加強經檢工作之方針，經檢工作之作用，原在推動動員法令，及取締囤積居奇，對於不法奸商，政府決依法制裁，絕不稍涉姑寬，惟因此項工作與人民財產，直接攸關，其可能產生之流弊，自不可不予以防止，正當商人之法益尤不應不予以保護，故目前正循下列方針，嚴加整頓：（一）健全內部，統一組織，明定權責，課真督察，以期分別良莠，取締不法囤積，（二）釐定檢察手續，劃清檢察職權，嚴密結案，均有定期，以期防止流弊，保護正當商人。

偽軍相率投誠

蕪湖潮陽兩地

（中央社皖南某地二十六日電）駐蕪湖偽軍團長羅俊輝，不甘為敵偽利用，毅然反正來歸，羅氏業於月中率所部偕械齊全向我投誠，我已優予收容。

（中央社韶關二十六日電）二十日晨潮陽偽自衛大隊長鄭忠順率所部一百四十三人，攜帶輕機槍一挺，手槍二十一支，步槍九十餘支，由梅花嶺向我投誠，現已開赴某地待命殺敵。

生產競賽在敵後

晉冀魯豫區總工會號召之下

本報華北分館湧起競賽熱潮

（本報晉東南廿日電）太行區根據地內我各地工廠工人，刻正展開大規模的生產競賽運動，此項運動一經晉冀魯豫×區總工會發動，即獲得全區工人之擁護。現各廠工友正以實際行動，加緊工作，以期完成此項號召，且皆準備超過預定競賽標準。茲將某地被衣廠及新華日報華北分館印刷工友競賽情形，報導於後：

某縫衣工廠爲太行區大工廠之一，該廠工友自接獲競賽通知後，全廠各組立即響應，在開始競賽後，不到一月，即已超過預期成果。

縫機組的工友，因爲機器不夠用，幾個人連日連夜將破舊不用的機器，我盡思索，把它們修好，參加競賽；另一些縫衣工友，則因爲洋線暫時缺乏，大家都設法用土粗線來代替，這是從來沒有用過的辦法，也在競賽中發現。這樣，縫衣的成品數目，就在大家齊心合力，互相競賽之下超過原額的一倍。工友閻肥精的成績最好，一架機器的出品，超過平常出品數目的四分之一。

縫機組組長閻玉山，因爲他的以身作則，將全組的生產量提高了。縫機組的工友車德品，技術又快又好，個人出品超過原額一倍，品質也都比別人好，他並且協助同組的其他工友提高技術，自參加競賽以來，他那一組的工友，平均每人每日的產額超過原定額半倍。

還些生產競賽中的努力者，將被選爲這次運動中的勞動英雄，而別的工友也都不甘落後，據該廠負責人說，有不少的工友，正在研究工作方法，設法趕過閻肥精、車德品。

談到新華日報華北分館印刷工友的競賽熱潮，更是令人興奮。

他們參加競賽運動比較遲，但是事前的準備工作却較別的工廠為周密。他們是在三月二日舉行全館工友大會，進行動員工作，「新華日報華北分館印刷廠生產競賽委員會」就在大會上正式成立。

在動員大會上決定了七項競賽標準，主要的內容是號召提高工作效率及質量，愛護生財，澈底消滅浪費現象。

會後，在競賽細節中，印刷廠各部又根據生產競賽會規定的標準，定出各部的競賽標準，都是由各部工友大家討論決定的。比方，在規定標準中，鑄字所的產量要超過以往生產量的百分之三十，排版技術要做到整齊規矩美觀，澆版所製版要增至規矩，澈底消滅高低字，版子的高度要一樣。刻字所刻出來的字，要真正像鑄出來的鉛字，字體大小要一樣。

截至記者發稿時止，他們正處在高度的競賽浪潮中，他們的成績表現，從最近出版的報紙上，就可以聰明的看出來。

要聞簡報

△國民政府三月二十六日令：兼駐薩爾瓦多國特命全權公使沈覲鼎，免去兼職；任命涂允檀兼駐薩爾瓦多國特命全權公使。

△派石生琦為寧夏省臨時參議會秘書長。

△昆明電：省僑務處組織僑務協會滇省分會，計劃將來在滇各工商業投資，約下月即可正式成立。

△阿根廷新聞界兩擬表聯合聲明，對我英勇抗戰，特表敬意，陪都各報聯合委員會爲此會代電致謝。

△行政院規定各區兵米清單到院期限，爲：重慶區為一個月（一、七月底）川、黔、桂、粵、湘、鄂、陝、甘九省爲二個月（二、八月底），其他地區爲三個月（三、九月底），過期即不予核發。又本年度上半年開始已久，一月份清單准照上列期限，各延長兩個月。

△泰和電：贛省二十九日起至四月四日止，舉行日報工作競賽，以吉、泰、贛等地出版日報爲限，競賽項目分評論，新聞標題，編排，校對，印刷等七項。

東南西北

邵陽縣商會對房租限價前會議慶商討，結果如何，還尚不知。某委員會後嘅嘅語人，頗感處於「不得得罪於巨室」之苦。××

贛縣文溪村×保鎮保長，登記貧苦人民個發多令救濟服價時，每人誥登記費一元，這倒是別開新面的一種「賑濟」辦法。××

湖南昭風仍熾，某賭窟近來抽頭達十萬元。××

據統計，桂林入正以來，耗於爆竹費用超過二百萬元。××

韶關市動員會議派出檢查員多人，除分頭將市內零星小攤販拘禁，抗日西路廣場，勒令遵照限價售賣，鹽廳外，并於攤內設置大木牌一塊，上書：「各本良心，遵照限價。」××

贛南某報載：近來賓客之風甚盛，考其原因爲征調國民兵壯丁榜上有名者在大肆活動。××

西昌縣政府民政科規定本年度中心工作四項，其中有限制工資（不是限制物價）及舉辦集團結婚兩項。××

廣州灣發生戰事後，不甘做敵順民僑胞均投道投奔祖國，惟沿途備受少數鄉鎮公所以及檢查機關留難，間有敲詐勒索，威迫恐嚇者。××

成都近來也發現大標貼水現象，某報副刊說：「我們應該建議把百元鈔票的紙張再弄小點。」

南路敵勢轉弱

中路蘇軍續克據點多處

（塔斯社特稿）紅星報訊：蘇軍部隊經猛烈會戰結果，已將聶伯河上游東岸之橋頭堡擴大鞏固，並克復德軍堅固據點數處。德軍已自聶伯河濱被迫撤退。在杜雅夫希欽那以北，我軍於猛烈之會戰中，自敵人手中奪下若干鄉村相繼奪回。在過去兩日間，此方面之會戰表現特別緊張。德軍亟欲阻止紅軍之進展，死守敘敘碉堡之工事，並對我軍反撲，蘇軍一部隊曾擊退敵軍達敘七次之反撲。數日前，德軍向比爾哥羅德進行攻勢期間，在人員與作戰物資方面，俱受嚴重之損失。佔諸城後，德軍企圖強渡頓內次河，迄未得逞。敵軍到處遭遇紅軍堅強之抵抗，其用彈力量已顯呈弱化，然猶未拋棄向我防線突破之希望。在其他若干區域，戰鬥亦正在進行中，敵人之進犯，亦無成就，其軍隊遂踏步不前。敵人亟欲調新兵出擊，以向前突破，然所有一切企圖皆已成為泡影。

（本報特譯）英新聞處莫斯科二十六日電：中路蘇軍在聶伯河上游西岸改善並加強陣地。據通訊員稱，蘇軍在布里揚斯克、奧勒爾及庫爾斯克地區已暫時轉入陣地戰。南路比爾哥羅德及楚古耶夫地區德軍正積極攻擊中。在更南地區，前線現在羅斯托夫之西六十五公里。

（中央社莫斯科二十五日合衆電）此間公報稱：斯摩稜斯克前線，蘇方以大批坦克攻入該城防線外圍區域之後，已佔領若干村落與強固設防據點。蘇軍精銳部隊，正攻擊多羅哥布新車站之近郊。

（塔斯社莫斯科二十五日電）蘇聯情報部三月二十五日早晨公報：三月二十四日夜以迄二十五日晨，我軍依原方向作戰。在西路，某部隊紅軍夜間進攻在人煙稠密一地區中掘壕固守之敵人。我軍獲得作戰物資，並生擒俘虜。在另一區域，我軍收復人煙稠密地區數處。在楚古耶夫以北，德軍攻陷一高地，某部隊紅軍，發動反擊，當即將希特勒軍隊逐出該高地，又恢復原來態勢。在比爾哥羅德區，進行偵察之斥候戰。

蘇德戰爭廿月間 德軍損失九百萬

塔斯社觀察員揭破希特勒謊語

（塔斯社特稿）塔斯社觀察員著文稱：

希特勒在三月廿一日的演說中，順便提到德軍在第二次世界大戰期間所受的損失。他引了與真正損失絲毫也不相干的數字——陣亡五十四萬二千名——而對於傷兵和俘虜人數且沒有提起。

希特勒捏造關於德軍損失的虛妄公報，已保持長期的記錄。在戰爭的最初幾天，他就已開始就這一方面說謊了。只要舉出一點就夠了：去年十一月十日，希特勒說：德軍損失陣亡人員僅卅五萬人。現在希特勒說出陣亡人員的數字是五十四萬二千。那麼照他的算術算起來，德軍從伏爾加河，頓河和北高加索潰退的期間，由於希特勒軍隊一百十二個師的被殲滅，鮑盧斯三十三萬大軍在斯大林格勒的覆沒，——德國卻只損失官兵十九萬二千名。就連對希特勒說來，這也是空前無比的彌天大謊，有什麼人會相信他呢？

希特勒軍隊在蘇德戰場上的實際損失，是驚人的。在二十個月中間，德軍損失的陣亡官兵已不下四百萬名。希特勒軍隊所受的總損失，陣亡的、負傷的和被俘的，共計已約九百萬員名」。

這麼嚴重的損失，已引起了德國人員方面極端的恐慌，中立國報紙也報道這一方面的消息。土耳其共和報特派員說：「人員方面的損失，已在德國引起了嚴重的困難。這些損失，勢必使國民氣憤激，可能引起動亂，而在戰時，這一類的反應，可說是最大的危險。因為交戰國之中，人民首先厭戰而對勝利絕望了的那國家，就一定會打敗仗的」。

瑞典社會民主報說：德國「總」動員，便是「最後的後備力量的動員」。這種總動員，「充其量，也只能暫時撐持一下德國陸軍方面被打破的大洞」。

德國所感受到的人員後備軍方面的失敗恐慌，就連德國所控制的丹麥報紙日報也提到了。該報指出：「在俄羅斯，德方不得不作最大的努力以抵禦敵人壓倒的優勢。軸心國現今覺得事情已這麼糟糕，他們將來能不能夠在兩線作戰，這是不知道的啊」。土耳其瑞典和丹麥這些報紙的言論，再度表明，希特勒的謊語再沒有人受騙。希特勒已再也找不到輕信謊語的聽衆了。

潘納爾新職

英駐伊朗伊拉克軍統帥

（中央社倫敦二十五日路透電）據此間公布：潘納爾爵士已被任為駐伊朗伊拉克英軍總司令，以繼威爾遜將軍之遺缺，因威爾遜已調任中東軍總司令。潘氏在此次大戰中，法國西戰役時，曾任英國遠征軍參謀長，一九四〇年任英國本部軍總監，翌年任帝國副總參謀長，是年秒，被任為遠東總司令，一九四二年初，任西南太平洋總部參謀長，一九四二年三月以後，即任錫蘭軍司令以迄於今。

貝納由法抵英

賈德魯抵開羅

（中央社倫敦二十五日路透電）戰鬥法國總部稱：在法國戰役時統率第十四軍團之貝納中將，已自法國逃英，並立即聽命於法國民族委員會，並經戴高樂接見。

（中央社開羅二十五日路透電）賈德魯將軍已抵開羅。

文章商品化 美國賣文難

美記者崔斐講演

（本報訊）中國新聞學會於昨（二十六）日下午三時，請美國文摘雜誌記者崔斐君在國際宣傳處禮堂講「美國雜誌與報紙爰的特寫」。略謂：在美國以寫此類文章為業者不過二十餘人，賴此謀生，殊為困難，有如在美國坐擂油汽車，機會甚少也。美國雜誌可分為兩類：一類為水準較高的，以學校教授、專家、政府官吏、及高級知識分子為對象，銷路不大，作者可以自由；一類為普通的，銷路甚廣，以一般通常讀者為對象，以讀者為主體，作家執筆，須適應彼等之口味。各雜誌類皆有其各自之特約撰稿人，及經常寫稿者，自動投稿者百不取一，希望極少。編輯人披閱稿件，或接見新進作者時，往往須問作者曾在何處發表稿件，故第一次發表作品，無不困難之至。有志於此者，必須耐心奮鬥，投稿三年始發表文章一篇，乃極平常之事。各刊之間，競爭甚烈，故彼此均極注意，作者一處成功，聲價十倍，此後便可較為便利。同時亦因競爭之故，編輯者恐讀漏佳章，為別人用去，故對新人稿件，亦頗注意閱讀。投稿者寫作時須注意三點：第一、主題；第二、意見；第三、行文方法。如盟軍在北非登陸時，若作者有特殊知識或材料，決定主題與自己意見之後，須預定一刊物作對象，設法與其編輯人商談（若該刊已有此種問題之專家經常寫文，自然不須問津），得其首肯後，再將該雜誌舊例細加閱讀，研究其體例、作風，然後下筆，如與編輯人關係漸深，便可被約撰文，故設法與編輯人加深私人友誼，乃極重要之事。同時，交好其秘書，俾役，亦常能有所裨益。因投稿之困難，乃有介紹文章之公司出現。此類公司全美現約有一打以上，收佣金百分之十。據謂在通常情形之下，於作者殊無所損，蓋介紹人可以代請編者提高報酬也。

美參院通過：海軍補充撥款

（中央社華盛頓二十五日路透電）參議院業已完成四十三萬萬九千萬美元之海軍補充撥款案之立法手續，該案內有四萬五千萬元，係授權主管部作為建築塢及全球之浮式乾船塢，以及各種公共建築。

羅斯福下令設立糧食管理局

（中央社華盛頓二十五日路透電）總統羅斯福本日宣佈，在農業部內成立食糧生產及分配管理局，由現任聖路易斯聯邦準備銀行總裁戴維思任該局局長。農業部長奉行總統行政命令，担負「統制全國糧食計劃之全責」。

英美對難民問題獲折衷辦法

（中央社華盛頓二十五日路透電）赫爾國務卿本日聲稱：關於使難民問題獲得更滿意之解決一事，彼與艾登之意見，均已獲得折衷。預料最近交換照會時，此一問題即可解決。交換照會將儘速為之，然彼對於確切日期，則未宣佈。

憑證購油 施行日期有待

（中央社訊）據關係方面息，本市實施憑證購油之日期，須待當局決定且為公告市民，現時所需食油仍可依照向例，至各承銷店購買。日用必需品管理處則已再度通告各領局民，並嚴令各承銷店在未奉命令以前，不准收受該處所發購油劵，以符規定

紀念兒童節

童軍總會訂活動大綱

（本市訊）中國童子軍總會為紀念兒童節，特訂兒童節活動指導大綱，分令全國實施。其活動項目有選運年幼優良之童軍，謁見當地長官致敬，請開放官署招待兒童瞻仰遊覽，及發動地方人士舉行有關兒童福利問題座談會等

短評

粉碎敵人的挑撥陰謀

[illegible]

觀衆踴躍

葉淺予漫畫展覽

（本市訊）名漫畫家葉淺予，此次以其作品百餘幅，在中一路中蘇文化協會展覽，定期四日，昨日為第一日，觀者踴躍。漫畫展共分三部，第一部為重慶一九四一，第二部為走出香港，第三部為貴州苗胞，均極精采。

市聞一束

△國立二中重慶同學會，定廿八日上午十時假廣播大廈慶祝該校五週年校慶。

△郵局加強投遞事務，自上午七點半起下午十點半止，每不逾兩小時，即有信差投遞各類郵件，日達八次，凡在本地市區內交郵之信件，當日即可獲得對方回復。

△史學家衛聚賢氏主編之說文月刊，第九期為「西北文化專號」，對西北文物報道及敦煌古蹟考證經過均紀述詳實，下月中旬即可發刊。

△新聞從業員籃球賽，今日下午二時起為大公對時事，國民對益世，中央社對中央日報，地點仍在兩路口社會服務處康樂部。

△西南聯大重慶校友會，訂明日下午三時假中美招待所舉行春季聯誼會，請常委蔣夢麟梅貽琦張伯苓諸教授周炳琳等，備有茶點遊藝助興。

△前湖南大學校長國民參政員練榮光，畢生努力教育，年前香港淪陷，在敵寇威迫之下，始終不屈，憂憤逝世，現中樞各界定於今日上午九時，在夫子池新運總會禮堂開會追悼。

△中國史學會論文宣讀，決改在北碚舉行，採取公開演講形式，講演日期：二十八日衛聚賢之敦煌石窟，二十九日陳安仁之印度文化輸入後中國社會經濟形態之變革等。

突境南路戰事仍烈

麥克納西區盟軍獲局部進展

（中央社倫敦二十六日合衆電）阿爾及爾電台今日廣播稱：沿馬雷斯前線，現有肉搏戰，戰況之激烈，與時俱增。英軍現距艾爾哈馬八哩，已佔領控制加培斯與宋利得湖間平原之高地龜腦巴迎。軸心軍在麥克納西與艾爾桂塔爾間之反攻，已被擊退。激烈之戰鬥，正在麥克納西進行中。

（中央社阿爾及爾二十五日路透電）阿爾及爾今夜廣播稱：突尼西亞戰區南路戰事仍激烈。隆美爾軍不顧損失，逐批開進，以阻止第八軍於猛烈反攻中越過防線。第八軍穩穩佔有敵防線內之重要據點。蒙哥馬利軍所佔之突出地區，現仍在我掌握中。

（中央社北非盟軍總部二十五日合衆電）英軍已在物羅鋪地突破馬雷斯線，雙方激戰於該處。據前線報告：隆美爾被迫將其裝甲部隊分為四隊，以抵抗擁其入海之盟軍。（紐約廿五日合衆電）馬雷斯線第八軍情況不明。但廿四日合衆社隨軍記者訊：第八軍經德方猛烈反攻後，被阻於馬雷斯線而起伏不平之山地，隆美爾可能恢復其大部分之防守力量。

（中央社北非盟軍總部二十五日合衆電）據公報稱：「馬雷斯線之爭奪戰，昨仍在僵持中，雙方皆有猛烈之砲戰。卡夫沙方面之美軍斥候隊，曾有廣泛之活動。麥克納西區稍有戰爭，我軍獲局部進展。突尼西亞北部無可報導。三月二十三日至二十四日晚間及昨日，積有廣泛之空軍活動。」

人力物力枯竭 德國生產跌落

飛機月產自三千架降至二千 魯爾煤礦產量減低十分之二

（本報特譯）英新聞處倫敦二十五日電：每日電聞報斯德哥爾摩通訊員訊，最近自柏林抵此之某工程師稱：希特勒之總動員計劃，未能掌握德國化的歐洲之人力。去年德國飛機生產之最大量自每月三千架降至每月二千架。軍事工業中熟練之德國工人已被徵赴前線，而不熟練工人僅受六星期之訓練，訓練不足。英國航空大臣辛克萊謂魯爾煤礦產量已降低百分之二十，此語足以概括德國之戰時生產狀況。

新文藝的使命

——紀念文協五週年——

郭沫若

現代中國是從帝國主義與封建統治的雙重壓厄之下掙扎起來，爭求着她的獨立生存、自由平等的。這努力已經有一百年左右的歷史了。作為中國呼聲的新文藝，因而在其發軔上，也就是以反帝反封建的姿態而出現。濫觴期雖萌芽於前清末年，雖然當時的前驅者們在其意識上並不十分明確。經過一九一九年的五四運動，隨着反帝反封建的政治鬥爭的明朗化，新文藝運動乃至整個的文化運動，獲得了劃時期的勝利，新文藝便由叛逆的地位升到了支配的地位。然而隨着這新的勝利的到來，卻又有新的鬥爭接踵而至。被推翻的舊封建勢力雖然在表面上隱居了，依然維繫着它那頑性的存在，然而卻有一大部分的幽靈，借屍還魂，不僅穿上了長袍馬褂，而且還穿上了西裝。它們靠着封建勢力與帝國主義的默契，因而更變而為意識形態之爭。於是新舊文白之爭一變而為第五縱隊的任務。其鬥爭的激烈較之第一期有過之而無不及。「九一八」以來日本帝國主義者暴露了猙獰的面孔，民族危機日緊一日，因而國內的一切勢力便逐漸緩和了內部的鬥爭，而一致地集中到了抗日救亡的旗幟之下。在「七七」的前夜，文藝界有左翼作家聯盟的解消，為全國作家大團結準備下了順利進行的路徑。這很明顯的，是在反帝的號召下恢復了它的全面的支持。在反帝的鬥爭中統揚了反封建鬥爭。由於戰略的殘忍破壞性，由於民族危機超過了社會屬性的自覺，封建殘餘勢力也解除了本身上的部分桎梏，而獲得了意識上的一步前進，於是中國的文藝界在抗戰的洪波中又達到了一個新的階段。

抗戰以來在中國文藝界最值得紀念的事，便是「中華全國文藝界抗敵協會」的結成。一切從事於文筆藝術工作者，無論是詩人、戲劇家、小說家、批評家、文藝史學家、各種藝術部門的作家與從業員，乃至大多數的新聞記者，不分黨派，不分新舊，都一致地團結起來，為爭取抗戰的勝利而奔走，而呼號，而服務。這是文藝作家們的大團結，這在中國的現代史上無疑地是一個空前的現象。繼這「文藝界抗敵協會」而起的有戲劇界、音樂界、電影界、美術界等全國性質的姊妹協會出現，作家團結的蓬勃，風起雲湧，形成了文藝行列的大進軍，可惜只局限於武漢作戰的短暫期間。其後幾經迂迴曲折，有些組織已在無形中消滅了，而「文藝界抗敵協會」卻能艱苦地保存它的存在，而且迎來了它的第五週年，這是值得令人加倍慶賀的事。

然而無論組織的存在如何，中國的作家們是前進了。由於抗戰的劇烈促進了作家的團結，也促進了全國的團結；由於抗戰的要求更改進了作家的生活方式而覺悟到自己所担負的使命。抗戰以前作家的生活由於種種的不同，但不少人是超以實的，和中國的社會脫離，和中國的人民大衆隔離。舊式的文人固守傳統的貴族生活可不用說，新式的文人也每以都市為背景。中國任何進步的作家都是出身於小有產者，而歷史的短促，新文藝是隨都市的興起而產生的，文藝家說離開都市便會失掉他的生活根據，甚至文藝一般的說在抗戰以前便未能離開少數都市而獨立。文藝家要「到民間去」，要「到農村中去」，儘管在前途是怎樣的呼號，而受着種種客觀條件的拘束，始終未能夠做到。然而抗戰以來卻一舉而實現了。隨着北平和天津，上海和南京乃至廣州和武漢的相繼淪陷，作家們自動地或被動地散佈到了四方，近代都市的文化設備也多向後方移動，後方的若干據點便迅速地受了近代化的洗禮；印刷技術的普及是驚人的事。大後方的城市如重慶、桂林、成都、昆明……等地，都迅速地擴展到抗戰前某些大城市的水準。這文藝工作者的四佈和後方市鎮的近代化，便促進了文藝活動的發展。戰前集中於少數都市的作家們，現在大批地分散到了民間，到了前線的遊擊區，到了大後方的產業界，到了工廠和鄉村，作家由生活漸漸打成了一片，作家由生活中得到資源，大衆由文藝中得到提煉，這種滲透互長的交互作用，雖然並不怎樣顯著，但確是新文藝中的一條主流。

自然，在這種洪濤激浪的澎湃當中難也不免有些不協調的逆流的聲息。起先我們是聽見「與抗戰無關」的主張，繼後又聽見「反對作家從政」的高論，再後則是「文藝的貧困」的呼聲——呼聲雖然自抗戰以來只有些田園式的詩歌與文明戲式的話劇。這種種聲息，無論出於有意識或者無意識，都是不甚和大衆生活打成一片的人。民族已經宣告了空前的浩劫，而一二大學教授們卻要高喊「與抗戰無關」，究竟是何用意；真正令人難解。這聲音恰恰終究是因為犯了違背國策的危險吧，早已低弱下去了，然而也並未消滅，或則一改面目而為「要直接與抗戰有關」，或者縮小範圍變而為「反對作家從政」。

「作家從政」，我們也可能反對，但要看是怎樣在從「政」，所「從」的又是怎樣的「政」。假使還是在封建統治時代，一個作家要以蠅營狗苟的態度而做官，運動當議員，那當然是值得反對的事。舊時代的「八不主義」裏面，早有「不做官」一條，那倒不能不說是高。然而在抗戰期間作家以他的文筆活動來為抗戰服務，努力實際工作，而竟目之為「從政」，不惜鳴鼓而攻，這種議論的先生，既是一種曲解，又有閒暇，簡直是一種譏諷！文藝人，何不便把滿腔的抱負或抑鬱，凝結而為美妙的作品呢？

說到抗戰文藝的品質，我們的看法也略有不同。在抗戰初期，當中一般的作家受着戰爭的強烈刺激，都顯示着異常的激越，而較少平靜的靜觀，這是無可否認的事實。因而初期的抗戰文藝，在內容上是直觀的、抒情的、性急的、鼓動的，而在形式上大抵是以詩歌和獨幕劇佔着優勢的地位。但這責任也不能全怪作家，因為一般的讀者和工作者也耐不得紆緩。但隨着戰爭的長期化，人民情緒漸漸鎮定了下來，作家的戰鬥要求也必然地引着作家們回復到本來的靜觀和反省，使得他們在現實體驗既經飽滿之後，在更高一段的據點來加以整理、分析、批評，不得不站在作品方面便顯致了某種程度的廣度、深度，因而在同時增加了，這也是無可否認的事實。放言抗戰文藝的「貧困」的人，從好意去解釋，大約是只看到了初期的情形吧。但有一點是說得最為確實的，便是他們自己的「貧困」：自抗戰發生後差不多連一個字都沒有寫出。因而有詩人、作劇家、有「文明戲」，那兒只有「文學的貧困」而已。

[illegible]法西斯主義是帝國主義的極端保守的封建化與封建思想的私生子，穿上了近代化了的武裝。日德意都是封建勢力未能揚棄而驟然近代化了的國家，其所以流而為法西斯集團，實有其歷史的必然性。而我們的反帝反封建的文藝思潮之所以轉化而為抗日＝反法西斯的鬥爭，也正是歷史的必然性所致。這決不是少數人的倒行逆施的呼風喚雨的本領所能改移。中國必須解放，中國的新文藝必須完成其所負之歷史使命，這是民族的健的意志的發露，任何阻礙都是要把它貫穿的！

由於民族一百年來的努力，特別是在今年，英美兩國廢除不平等條約，中國逐漸由不平等的束縛中解放了出來，締結了平等的新約，使我們獲得了新生的希望，增加了全中國人抗戰的勇氣。這百年來全民族的努力的成果，是無可否認的事實，但這決不是說我們已經達到了真正平等的地位，我們還須得努力，還不夠自滿。我們要在政治、社會、經濟、生產、思想、學術、文藝等一切方面，都能夠與美英蘇三大民主國站在平等的地位上，而創造出更輝煌的歷史，這才是實質上的平等。我們所要求於我們的作家的，要把握着這一點，負起更重大的責任。我們中國人民的責任是很重大的。

首先，我們神聖的抗戰已經繼續了五年有半，大多數的同胞還沉沒在水深火熱的淪陷區中，在日寇的鐵蹄下過着地獄般的生活。河南一帶赤地千里，餓殍載道，災民數百萬，遍地哀鴻。蘇、皖、浙贛等省在這天災人禍之中，我們不能不憎恨敵人，我們不能不憎恨所謂「批評家」者在推波助瀾。尤其是大多數的作家所受的醜惡的迫害，還是還是愈烈，我們中國人民已經覺醒了，我們要求真正的憎恨，真正的愛。沒有極端的憎，沒有極端的愛，便沒有真正的文藝。沒有對於敵人極端的憎，沒有對於祖國極端的愛，也就沒有真正的抗戰建國的文藝。

同樣，我們還須得加緊憎恨偽組織，加緊憎恨汪精衛、王克敏、周佛海、周作人等大大小小的漢奸，他們親眼看見敵人的侵略，敵人的殘殺，敵人的掠奪，鴉片、嗎啡、武力屠戮之外而輔之以精神毒害，敵人的黃色文學，官僚們的鑼鼓，無不用以為武器以殘害自己的同胞，他們不但視若無睹，反而助紂為虐，為虎作倀，把石敬瑭、張邦昌、秦檜、洪承疇一切民族敗類的萬惡集於一身而恬不知恥。這些東西，我們憎恨得他們已經足夠了嗎？我們是不是還有人在隱隱替他們原諒，或者可惜他們，以為他們是在敵人監視之下失掉了自由，或者甚至憐憫他們，以為他們是性格悲劇的主人翁，假使是有，是不是對於祖國的愛不夠呢？我們也並不想專於詰問別人，而是想嚴厲地詰問自己。曾子曰：「吾日三省吾身」，我們也值得把這些問題來猛省一下吧。對於敵偽我們擁護極端的憎恨，對於祖國也就達到了極端的摯愛。我們愛我們的祖國，（被略）要使她從法西斯的蹂躪之下解放出來，發動她所有的力量消滅法西斯的禍害。我們的抗日聖戰已經五年有半了，但我們國家所有的一切人力物力財力是不是都已經動員起來，用在對於敵偽最無情的擊滅上？我們敢說沒有。奸商則囤積居奇，操縱物價，大發其國難財；少數的人還在以關心抗戰為可恥，對於國難依然漠不關心，應該負責的人還在熟視無睹，誰來負責呢？在我們看來，這些實在是值得特別是文藝作家們誰都不能脫掉干係的事。關切不夠，對於國家的事是大家的事，對於敵偽的憎恨不夠，因而致為文章便不能有足夠的力量來動員一切。在這一點上，所謂「文學的貧困」，我們應該有條件地承認的。

自然在作家方面也儘有作家本身的困難，不一定為作家以外的人所能了解。大凡不「貧困」的文學，除作家個人的才智和努力之外，總還須得有種種良好的條件湊成，才能夠產出。第一它須得有生活上和時間上相當的保障，其次它須得有作家在發表上的相當的自由，更其次它還須得有批評家和讀者的鼓勵。這些條件在現代的中國作家是具備了嗎？很難說。抗戰以來一般人的生活都失掉平衡，作家的活動的範圍縮小了，稿費實質減低，版稅稿費無準，作家即使是鋼鐵造成的機器也是須有燃料的。作家不僅缺乏物質的保障，而且還缺乏精神營養，而又失掉密切的聯繫，路線被遮斷，因而與觀摩的交通工具有限，前後方的交互通連困難，作家便只能蟄居在一個狹小的地方，雖然處在大時代當中，而所能接觸的只是一個小天地，有時比戰前還要小，這也是一種精神上的營養不良。

作家生活失卻安全的保障，精神食糧缺乏，生活而狹窄，自然難能有所謂「偉大的作品」出現，更加以印刷發行的條件束縛，有作品不易出版，出版後不能流通也不能暢銷，這也不失為阻礙精神生產的一種要因。而在寫作上又不得不多所考慮，在發表上要經過種種的剪裁，一心數用，顧此失彼，這種困難似乎比生活的不安定還要令人感受限制。懂得文藝心理的人，他能知道創作過程是以身心雙方的自由為其必要條件的。分外的自由，作家並不敢妄冀，但如希望文藝的樹木發展，只要有宜予以廣大的土壤以吸收養料和水分，只要有廣闊的空間以攝取日光和空氣，它自然枝葉繁茂而成為盤錯的大材；假使人要加以保護，那不外是施肥澆水而已。施針以灌溉，施其它必要的手續，以驅蟲害，如此而已。但假如要把它種植在花盆裏面，更加以種種的拴束剪削，使它成為一定的型，雖然有時也可以娛目暢懷，然而怎麼也是不會「偉大」起來的。

困難，總須得克服的。我們並不讓着個人的或個人以上的困難，而在各方面把它克服。特別是在這一九四三年的今年，這是決戰的一年，是艱苦奮鬥的一年，然而也正是勝利的一年。陣痛已經不少了，我們所得到的不少不平等條約的解除，百年來抑鬱着的祖國得到了解放的一步，法西斯聯盟在歐洲戰場已顯露敗徵，蘇聯的力量愈戰愈強，英美的決心已經堅定，後方消滅日寇的步驟在戰略上到底的決心，已經確定；但日寇必須徹底解除武裝，必須無條件投降，已成為全民主陣線共同的意向。在這樣的情勢下，我們迎接着文協的第五週年。我們回顧了正確的來路，我們更遠瞻着明白的前途，我們不能不感到自己地加倍的擔當。文協還有它艱苦的擔負的崇高的使命。他的存在與否，他的活動的順利與否，是新文藝的使命能夠完成與否的關鍵。我們敬頌文協能夠克服種種的困難，加緊反法西斯的鬥爭，增強對於敵偽的憎恨，提高文藝作品的質量，促進國家力量的動員，鞏固作家團結與民族團結的陣容，以爭取民族解放與人類解放的勝利。這些是新文藝所負的使命，也就是文協所負的使命。我們敬以這些使命的進步完成來作為對於文協的慶賀。

新華副刊

我們還需要開源
◇全國文協五週年紀念致文藝工作者◇
于茂林

理財家要講究開源。抗戰的砲聲一響，全國的文藝工作者都團結在一個組織裏，大家一心一意於抗戰建國的宣傳工作，沒有把力量浪費到「與抗戰無關」或「於抗戰有害」的事情上面去，要說這就是文藝運動的節流工作，那麼，這個節流工作實在是偉大的。但是，顯然的，我們還需要開源。

文藝的源頭在那裏？在討論什麼是民族形式的中心源泉時，郭沫若先生曾「大喝一聲」道：是生活。是的，是生活，生活不只是民族形式的源泉，正也就是整個文藝活動的源泉。說得更明白些，我們還可以補足兩個字，說是「大衆生活」。文藝工作者的開源工作，就是把自身浸潤在大衆之中，使自己樂觀於大衆的生活，一方面替自己開濬創作的源頭，另一方面就在大衆之中培養出成羣的寫作者來，替整個文藝界闢開活源頭。

有人提議，要政府籌撥巨款，給有成績表現的作家，每年每人賞用萬元，使可不分其心力於衣食奔走，一心一意的從事於寫作。這個提議如果能夠見諸實行，當然很好，嘉惠士林不淺。但這也只是節流——不屬文藝工作者須費心力於寫作之外，而且還只是爲有限的幾個人節流。安得廣廈千萬間，盡庇國中文藝人，使大家都衣食無慮？衣食無慮，不一定就能使作家文思泉湧。要使許多寫作家都能文思泉湧才好。我們要開源。

文藝的源泉在大衆生活，大衆生活又在那裏呢？今天的中國，大衆生活所在地，在前線是軍隊，在後方是農村。爲文藝工作開源，聯到這裏就是文章下鄉和文章入伍兩句老口號。不過那兩句老口號，是從抗戰宣傳的要求出發，今天開源的呼聲，是從文藝創作本身的需要出發。通過今天這樣的大時代，我們相信今日的文藝界是終有一天會放出燦爛之花來的，但這燦爛之花不會自己從大時代裏面出來，而是需要文藝工作者辛勤耕耘灌溉出來。到什麼地方去耕耘灌溉呢？就要到軍隊中，到農村中去耕耘，去灌溉。

到軍隊去，到農村去，當然不是容易事，而且也不是文藝工作者自己要去就可以去成的。然而，文藝的源泉的開闢就在那裏，要開源，只有往那裏去開；這種開源的需要是日益迫切了，我們希望走向勝利，就愈見其迫切。如果我們需要什麼樣文藝政策的話，那我們就需要這樣的文藝政策：「幫助寫作家到軍隊中，幫助寫作家到農村中去！」

現實主義試論
蕭壤

生活中的事物，都要、人，這是作家所應當注意的。可是，要了解一件事實，而表作家要不太…，而現實主義的要求也不僅局限於事實的把握。作家要能真正表現出現實，最重要的是要把他的感受，熔化在真實生活的感受裏，然後作家的智慧和靈感的創造，才能造成深刻的藝術形象，是以充滿和鼓舞人是實生活的熱情。如果僅以爲作家單是謹慎地，集成一些現成的材料，就算是完成了現實主義的創作，那就錯了。

即使你所說的事實是正確的；你分析和描寫也是對的，但你卻不能說那是好的作品，最多算它是倘有實用價值的史料或新聞紀錄而已，絕不能成爲有血有肉的藝術創作。因爲文學和藝術乃是作家心靈的創造，不只是生活的直接產物。事件，人物，場景，必須是活的藝術形象。這樣的作品，不僅可以使人看，使人聽，最重要的更能使人感。使人知的不能算作好作品，真能使人感的才是好作品。僅僅說明現實主義的文學就是正確的描寫事實，便算是真實的表現現實，在創作上一些實有的材料，然而並沒有心靈的情熱和感受，那你就只於其主觀會流于庸俗化。在做觀點之下，人得到的結果，就免不了標語口號和教條公式的氣味。要明白事實不一定就是真實。對於事物，事變，人，作家只是看到了，聽到了，也親身經歷過了，並且覺得了，卻並沒有深深感覺到，他沒有在自己心底深處激起深深的愛或憎，憤怒或喜悅的衝動的熱情的，那仍是不能產生真實的文學創作的。

因此，要真正擺脫依主義和形式主義之影響，而寫出真實現實主義的作品的話，就必須深入實際，切實體驗生活，深入人民，受人民的呼吸，同時也感受他們的熱情；不是單單的看到了那些事物，而是真正感覺了它，並且使它們在你的心象中復活起來：

使一切事物在你的心中都是活的，有形體，有靈魂的東西。如是，具體的事物和生活的感覺，凝成藝術的形象時，才是最具體，最生動，最活躍的可以使人感的東西。中國文學和藝術在我們的民族解放鬥爭中獲得了它應有的地位。中國民族解放戰爭，提供給作家以豐富的創作素材，但是，作家還沒有能夠把中國人民對這鬥爭的最崇高的忠誠，和對敵人的深深的憎恨，以及爭取勝利的決心，自我犧牲的偉大英雄主義的精神，以及一切最令人感動的事件和人物極有力地刻劃在藝術形象中。而這一切，才正是「藝術靈感和藝術技巧方面的力量和真實性的源泉。」人民的生活和鬥爭的情熱，是藝術創作精力的新泉。人民是要靈感創作家的呼聲，來表現出他們的憤怒和哀樂的：作家成爲人民生活中，從鄉巨的戰鬥中，找尋有力的詩句和雄壯的藝術形象。這樣，文學和藝術才能激勵人民去戰鬥，鼓舞生活向上。

所以在真實意義上的現實主義文學，乃是真正有光，有熱，有力，有生命的文學。我們要求作家表現現實不是單純的描寫事實，而是有熱有力的描輸並深深發掘生活的真實，在作品中，有感覺，有意嚮，有光彩，有真情實感。如此，作家就必須深入現實，擴大生活的感受力，不僅要看到，聽到，經歷到，而且要真實的體到，感到。寫你所以感動的和在一般常人看來也許是最平凡的東西，而從那東西又從許多現實事物中所抽繹出來的東西已凝結了的藝術真實的東西，不僅作家可以感到它，當表現爲作品時，一般常人也能夠感覺它，這才是生活真實的結晶和藝術的創造。能感方能見其真實，能平凡方能見出偉大。

代郵

原君：信悉，譯明年來發。

丁君先生：函悉。請來一談。

切實叫文章入伍，文章下鄉！
◇林驟◇

一開頭，先報告幾件事實：

第一件，大家都看得見的：橋頭賣唱本的老頭兒，肩頭上挑着一個竹竿架兒，上面吊着些土紙本版的唱本，一刷，像蝴蝶似的亂擺搖。可是別小看他，他所銷售的卻不算少，一天總要賣好幾十本。光只重慶就有百十個人吃這行飯，別的城、鎮、鄉場也到處有他們的腳印兒。他們的本版堆積如山，紙張是用黴本子一類的廉紙作的，一本從一元到五元。

第二件，重慶現在有大七家租書店，除了「楚江」、「秋水」以出租新文藝新知識書籍爲主業以外，其他像「小說海」、「中外圖書流通社」以及臨江路上的一家的什麼店，都是專租武俠神怪言情一類舊文藝的，生意不壞，一天有兩三百元進賬。就是主要出租新文藝書的店子，也說還是舊小說的生意好。

第三件：通俗讀物，在各書店裏都問過，我找到了什麼是新文藝作家寫的，也只能找到七零八落的幾本，而且都是舊的。

第四件：淪陷區和敵後某些地區，出版有汪派報紙，發行很大，雜誌，有種種民衆讀物，說很流行。

把這幾件事合起來看，你就看得出來：一、老百姓，只要多少讀得起些，就要讀東西，不論是好是壞。二、這是說明舊文藝的讀者，不僅是他們值得面對，而是他們的讀者圈子太小，和這個距離很遠的讀者太多了。三、過去所編撰的所謂通俗讀物，老百姓喜聞樂見的還少，還得改進。四、只要認真幹一下，有計劃，有組織，不斷從實行中求改進，一定會得到老百姓的歡迎和擁護。

全國文協曾經提出「文章下鄉」，「文章入伍」的口號，而且有了不少成績。具體的希望：

一，希望在文協下面設立專門研究、寫作大衆文藝的部門，負責去和各民衆士兵讀物編刊機關聯絡合作，來推進大衆文藝運動。

二，希望能就抗戰以來出版的大衆讀物，作一個系統的研究和檢討，看看究竟有些什麼長處和缺點，以便改進。

三，希望有專門研究大衆文藝的刊物出現，並希望報紙和已經有了的文藝刊物能爲大衆文藝的作品和研究，多留一些篇幅。

四，希望各大衆讀物編刊機關，能更加充實，更加擴展起來，提高稿費，培養新進的大衆文藝作家。

五，希望大衆文藝作家能受到尊重。

六，希望出版家的生意眼放亮一點，在大衆讀物方面找出路，並設法建立深入人民中的發行網。

七，希望大衆文藝作家莫死守「舊瓶裝新酒」的主張，而能找出新形式，並且努力使用大衆語，寫出新形式的人民喜聞樂見的大衆文藝。

怎樣建立文藝批評
吳往

我們深感到，今天建立文藝批評，在文藝上，是一件相當迫切的重要課題了。關於這一點，已經有很多人說過，我這裏不必重複。現在我們想談進一步問，文藝批評要怎樣才能建立？

建立文藝批評的方法和條件，當然很多。但在開始作的時候，我們不妨先從簡單處入手。我舉出下列五點，如果能夠切實做到，那麼，文藝批評也就可以說大致有點基礎了：

第一，被批評的人應當讓別人開口。不要對批評者抱敵意，使批評者畏縮不前。

第二，批評者應當拿出大公無私的獻身精神。只要自己出心無愧，發言爲了真理而爭，並非行報復摧毀的存心，那就不必顧慮誤會。真正爲真理而奮鬥的人，其坦白真誠，理直氣壯的氣概，其勇往直前，求真求是的根本方向有如日月之光，又如長江之水，是滔滔不絕的，不用顧怕別人誤解，縱使真有小過，亦如日月之蝕，是不足以爲大德之累；遇到被批評的是偏狹的人，或嫌恨，或因誤解而惡罵，那就更不必顧慮。要有這樣的獻身精神，才能使批評真正有力的發展起來。當然，更好是以負責的態度，不斷的批評下去。

第三，要容許被批評者反批評。批評者批評人，要勇敢；被批評者反批評時，應當平心靜氣向批評者學習；但在被批評者反批評時，批評者也要平心靜氣，向反批評者學習。

第四，勿假借某種權威，一不可牽拉宗派；二不可無中生有，捕風捉影，好事誇張，穿鑿挑撥；三要忠誠，不可因人用惡。

第五，批評者與被批評者雙方，要能寬容對方的意見，不可捕風捉影，過於三者發言於己不利時，以致暗示，或是打頓。要大家都保持公正的態度，不怕麻煩的，反復的論爭。

以上五點，如果都能做到，則建立批評的基礎可以穩固。但也不是先要做到了以上五點，然後再來建立批評。而是要在批評風氣的展開中去把以上五點實行起來。實行之初或不免扶得東來倒掉西，未必盡如人意，但只要大家真有誠心實行下去，總能達到希望的。

批評的風氣，是民主精神的表現，爲民主的新中國而努力的精神工作者，首先必須在自己的圈子裏創造民主的風氣。

★黨與黨的理論★
——讀書什記——
陳伯達

共產黨和它的中央是馬克思列寧主義之集中的體現者，而我們黨的領袖（從偉大的馬克思、恩格斯、列寧、斯大林、季米特洛夫，到我們中國黨的毛澤東同志），則是集共產主義思想的大成，成爲新時代的共產主義思想代表，他們的思想路線，政治路線的實行與否，關係革命的勝敗，這是一方面；另方面，從支部起，一切黨的組織，一一黨員，對於實際鬥爭、實際工作的各種正確決定，也都是包含有馬克思列寧主義理論的　　。

　　的黨。……能把實際工作從理論割開出來；就像不能把理論從實際割開出來一樣。理論工作與實際工作的分工，在我們這裏，並不是絕對的。在我們黨內，一（？）黨的組織，一切黨員，都可能（在共產黨的決定上）有其一定的理論貢獻，不管其爲自覺的或爲不自覺的，不管其或爲小河，或爲大江，或爲湖泊，而絕不失其爲小河，爲大江，爲湖泊。而總匯爲大海——黨的中央和黨的領袖。

其次，——像大家所知道——馬克思列寧主義一定（是一定的，沒有例外的）要經過黨才能變成實際的東西（明顯特出的例子：在蘇聯，十月社會主義革命，社會主義建設，反法西斯的愛國戰爭。在中國，（被略三十七字）以及抗戰後的抗日戰爭和抗日根據地的建設）。但這也不是說，黨外就沒有誠實的馬克思列寧主義者。（被略四十字）黨外的馬克思列寧主義者，黨外的［illegible］、鄒韜奮、（被略十六字）事實也是這樣：黨外還有很多各種不同程度的馬克思列寧主義者，而且在不斷的生長着，他們對於理論也能有一定的貢獻。當然，承認黨外有馬克思列寧主義者的存在，絕不是可以降低入黨的意義。（被略卅七字）。黨內包括最好的、最傑出的馬克思列寧主義者，而最好的馬克思列寧主義者都是會希望進到黨內來的。黨必須和黨外的馬克思列寧主義者合作，這是說明了一方面；另方面，黨外一般的以爲好的馬克思列寧主義者假如在政治上、行動上不和黨合作，不團結在黨的周圍，不在黨的指導下，並對黨的事業，對具體的政治鬥爭，採取淡漠不關心的態度，那他就不能成爲真正的、具體的馬克思列寧主義者，而只能成爲書齋的、抽象的馬克思列寧主義者，則他在任何場合，任何方面，都將不能得到真正的成就。（馬克思列寧主義和無產階級黨性的統一，對於黨外的馬克思列寧主義者，也具有同樣的性質。）

有人說馬克思列寧主義是一種複雜的［illegible］（借用舊中國術語稱它爲「綜合之難」），又是一種政治的學說。它所以要說是困難的，因爲其辛苦、其複雜、其曲折，而這些困難又纏在一起，而又表現爲思想的鬥爭。想做馬克思列寧主義者，卻不知道經濟的鬥爭，不知道政治的鬥爭，又不知道思想的鬥爭，那就難乎其爲馬克思列寧主義者了。

團結
第廿八期　三月二十七日　每逢星期六出刊

團結還須擴大
——文藝界抗敵協會五週年紀念——
潘梓年

中華全國文藝界抗敵協會，是中國的文藝工作者，在抗戰旗幟之下，團結得最廣也團結得最好的一個組織。由於有了這樣的一個團結，中國的文藝工作者能在抗戰的洪爐中獲得較優較快的進步，對抗建事業也能貢獻出較大的努力，收到較滿人意的成績。五年以來，我們文藝界的朋友們以及關懷我們文藝界的朋友們，沒有一個不珍視這個團結，而且感覺到有這團結，我可自傲。

蘇德戰爭正踏向決定階段，我們的抗戰亦勝利在望，這正需要各方面各部門的努力——爲抗戰而奮鬥的一切工作者，更緊張的加強努力，爭取抗戰勝利的早臨。而我們文藝界，也和別界一樣，工作條件卻日益艱難起來，因此有過成績須加以愛護，團結得更好，而且能提出新的課題，需要我們不但對已有的團結要加以愛護，需要把團結的範圍加以擴大，團結得更廣。我們要把一切有關的部門都團結在一起，來增強我們解決困難克服困難的力量。

舉一以例說來說，我們要和出版界加強團結。寫作家與出版家是輔車相依，脣亡齒寒的：沒有寫作家自然就沒有什麼版可出，沒有出版家，文藝工作也難於開展。這種情形，自然而然把寫作家和出版家聯結在一起。但過去，兩方面卻不免有些隔膜，在稿費版稅問題上，稿費版稅的支付方法和結算方法上，常常彼此站到對立的地位而相持，而爭執，以致互相攻擊。這在以前，出版家對於稿費的規定和支付，的確要負待遇不公處理不當的更多的責任。但在目前，情形已經改變了，再繼續過去的隔閡和爭執，對於雙方都是不利的。今後我們要在彼此的相互了解上多加努力，多多了解一些目前所共有的困難，以加強彼此必須團結合作以解決這些困難的感覺，多多了解一些對方的困難，以求得解決問題較妥善的方法。

我們要和文化工人求得團結。寫作家和印刷工人聯繫得更少，以至還有一些誤會。寫作家和印刷工人雖然了解更少，各不相謀，自己搞自己的工作，［illegible］這是不應有的現象。寫作家和印刷工人的工作：完成一個共同的事業。既在合作而竟又各不相謀，對於共同事業的完成自然是有損失的，何況還有誤會。在朋友間的話上，常常可以聽到和看到這樣的論調，把寫作家的稿費和排字工人的排工費相比，慨嘆一篇稿子，用自己的心血創造出一篇作品，其收穫，反不及用手去替人家排一篇稿子，因爲排工每千字倒有五十至七十元，而稿費卻只有每千字三十元乃至四十元。這種說法是不合事實的。用排字工人的工資來作對比，以鳴不平，就不免弄錯了。現在政府對排字工人的工資，以高不得超過每月五百元，實際上，排字工人工資是不到這個數目，加上廠方所供伙食每月至多不過四百元，廠方所用於「生活費」上的約一百元。總共一月工資至多不過一千元。（被略一大段）

抗戰快到六年，一方面勝利在望，一方面艱苦日增，要求文藝工作者加緊努力之處甚多，如走入部隊，走入農村，就是抗戰在今天向文藝工作者所提出的迫切要求，而常團結，擴大團結，則是達到這些要求的基本條件。因舉上述二事，以明擴大團結在事實上的迫切需要而已。

談新老幹部的團結
龍飛虎

我們經常聽到，有些同志談論新老幹部間的問題。因爲抗戰以來，［illegible］幹部，不但他們都是忠實於黨的事業，忠實於民族解放，他們都是不知疲倦地在生死鬥爭中爲民族爭取自由而奮鬥，在他們之間不能也不應該有什麼原則上的分歧。但由於各人的出身、經歷、修養之不同，所以有些幹部在某些工作關係上，問題上，就顯得日常生活態度等等的不同，以及了一些不夠融洽的現象，因爲發生，一點不能採取正確的態度，就會影響到工作。［illegible］

［illegible］

我怎樣認識我自己的文化學習
王盛榮

［illegible］